

# Tuto de la page "feuille d'avril"

Par [Miryl](#) dans [Pas-à-pas, tutos](#) le 24 Avril 2014 à 22:12

Voici les étapes de la création de [cette page](#). Pour voir plus clairement les détails, cliquez sur les images:

J'ai passé la page au gesso (elle gondole parce qu'elle est encore humide):



Après avoir teinté la page (peinture acrylique), j'ai collé une empreinte de fougère réalisée à la peinture acrylique sur papier millimétré:



Dans le but de la transférer, j'ai imprimé cette image deux fois, une fois normalement et la deuxième fois inversée gauche-droite (se rappeler que l'image, une fois transférée, apparaîtra inversée):



J'ai passé les endroits destinés à accueillir les images transférées au gel medium, puis les images elles-mêmes, puis les ai appliquées sur la page avant que le gel medium ne soit sec:



J'ai passé un rouleau par-dessus:



J'ai laissé sécher une bonne heure (si vous désirez un transfert parfait, il est important de laisser sécher au moins une heure):



Puis on humidifie le transfert, et on frotte avec les doigts afin d'éliminer les couches superficielles du papier.  
La couche imprimée adhère au support tout en laissant apparaître les couleurs ou motifs de celui-ci par transparence:



Mes deux transferts sont terminés. Je passe une couche de gel medium par-dessus afin de leur donner du contraste et de les protéger lors des étapes suivantes:



J'ai continué avec des transferts de morceaux de la partition du poème mis en musique: "Que ne suis-je la fougère". Cette fois j'ai adopté la méthode rapide, qui consiste à appliquer les images comme expliqué ci-dessus, mais en passant plusieurs fois avec force dessus à l'aide d'une règle en plastique par exemple, et en passant à la dernière étape après avoir laissé poser seulement quelques minutes (le résultat est imparfait mais c'est le but 😊):



Puis je décide d'intégrer cette photo sur ma page:



Dans ce but je marque l'emplacement futur de la photo, et je colore le tour à la peinture acrylique dans les teintes de la photo:



Après collage de la photo, je calligraphie à l'encre de Chine le début du poème cité ci-dessus:



Puis je pschitte un peu d'encre en spray (glimmer mist turquoise) par endroits:



Je crée du lien entre les éléments de la page en passant du gesso mélangé à de la peinture verte pâle à travers un pochoir nid d'abeille:



J'ajoute de la "vie" à mon fond avec de l'écriture au stylo feutre vert, que j'atténue ensuite en tamponnant à l'aide d'essuie-tout humide:





Et voilà ma page terminée, après avoir passé les bords à la Distress verte:



Pour la voir "en mieux", c'est [ICI](#)